

ОТ АВТОРА

Составляя руководство, я хотел, чтобы им воспользовался возможно более широкий круг интересующихся музыкой, в том числе и те, кто пока незнаком с музыкальной грамотой и элементарной теорией музыки. Нотный материал подобран из образцов фольклора и профессиональной музыки эпохи Ренессанса. Это, с одной стороны, отвечает характеру, природе инструмента, с другой — способствует развитию высокого эстетического вкуса.

Текст пояснений ограничен целями начального обучения игры на блокфлейте. Понятия и определения не следует расценивать как исчерпывающие и пригодные во всех случаях. При углубленном интересе к элементарной теории музыки и к технике игры на блокфлейте следует обратиться к дополнительной литературе.

ФАЙЛ СКАЧАН С САЙТА
APEROCK.UCOZ.RU

ИНСТРУМЕНТ

Блокфлейта — один из самых древних духовых инструментов, знакомых человечеству. Модификации ее известны с незапамятных времен почти у всех народов. В Европе единый тип блокфлейты сложился в эпоху Ренессанса, тогда же она нашла широкое применение в профессиональной музыке. В качестве солирующего и оркестрового инструмента блокфлейта продолжала привлекать внимание вплоть до второй половины XVIII столетия. С середины XVIII века блокфлейту вытеснила поперечная металлическая флейта, обладающая более широкими исполнительскими возможностями. Интерес к этому забытому, но во многом перспективному для сегодняшней музыкальной практики инструменту пробудился вновь в начале XX столетия.

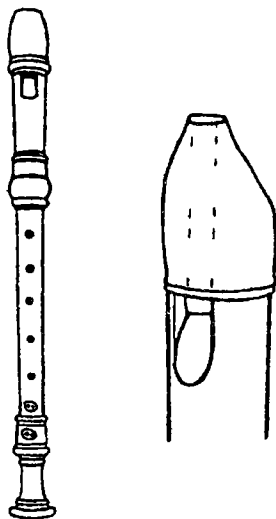
Игра на блокфлейте — одна из исполнительских профессий, требующих специального курса обучения. Кроме того, этот инструмент широко используют в общеобразовательных целях как средство массового приобщения к музыке, а также в качестве вспомо-

гательного инструмента при подготовке к игре на других духовых инструментах. Как и все инструменты, блокфлейта нуждается в оригинальной литературе. Вспомним, если обратиться к самым известным примерам, что некоторые концерты Вивальди, сонаты Генделя, камерные ансамбли Телемана, кантаты Баха, его же Бранденбургские концерты № 2 и № 4 написаны именно для этого инструмента или с участием этого инструмента.

Из семейства блокфлейт наибольшее распространение сегодня получила блокфлейта сопрано. Именно она благодаря небольшому размеру и относительной простоте игры оказалась самой доступной для детей. Ноты для блокфлейты сопрано записываются на октаву ниже действительного их звучания.

Конструкция этого духового инструмента существенно не изменилась, и сегодняшняя блокфлейта не отличается особенно от своей предшественницы эпохи барокко.

Блокфлейта состоит из двух частей — мундштука (наконечника) и корпуса. Более совершенные по конструкции инструменты разбираются на три части — мундштук, среднюю часть, раструб. В корпусе расположены отверстия, которые при игре закрываются пальцами.



Шестое и седьмое отверстия, считая от мундштука, обычно двойные: рядом с основным отверстием имеется добавочное, оба закрываются одним пальцем. При наличии на инструменте таких двойных отверстий можно играть ноты до-диез и ре-диез первой октавы.

Выбирая блокфлейту, важно знать, что сегодня этот инструмент делают двух модификаций, в зависимости от размещения отверстий, вследствие чего возникают различия в технике игры. Одна конструкция называется барочной или оригинальной системой, другая — немецкой или новой. Обычно на коробке или в инструкции к пользованию инструментом указана его система. По внешнему виду разницу между системами определить довольно трудно. Мы рекомендуем блокфлейту барочной системы как исторически более достоверную и соответствующую техническим требованиям классического репертуара.

В настоящее время блокфлейты изготавливают в основном из дерева или пластмассы. Хорошие деревянные инструменты имеют более выразительную окраску звука. Они послушнее при игре, но стоят дороже пластмассовых. Пластмассовые блокфлейты практически не требуют особого ухода, однако значительно уступают деревянным по красоте звучания. Все же не следует выбирать инструмент, ориентируясь только на материал его изготовления. Случается, что деревянные блокфлейты уступают по качеству хорошим пластмассовым.

Блокфлейты в настоящее время выпускают многие фабрики, мастерские и отдельные мастера. Различия в качестве продукции бывает так велико, что инструмент, сделанный мастером, порой стоит в сто раз больше инструмента массового производства.

Деревянная блокфлейта требует особого ухода.

1. На новом инструменте нежелательно в первую неделю играть больше 20 минут в день. Каждую последующую неделю время игры удлинится примерно на 10 минут ежедневно.

2. Перед игрой полезно погреть инструмент руками и дыханием примерно в течение 10 минут. Инструменту, принесенному с улицы, нужно дать возможность, прежде чем играть на нем, прогреться до комнатной температуры.

3. После игры инструмент тщательно вытирают. Для протирания канала мундштука желательно использовать полоску промокающей бумаги. Его следует протирать с особой осторожностью, чтобы не повредить очень тонкое острие лабиума. Инструмент с испорченной губой починить невозможно. Он становится непригодным для пользования. После протирания блокфлейта должна полежать открытой еще примерно 60 минут для полного высыхания. Только потом ее можно положить в футляр или другое место хранения. Инструмент не рекомендуется хранить открытым долгое время, так как он может пересохнуть и появятся трещины.

4. Блокфлейты из дерева не переносят резких температурных колебаний, воздействия горячих радиаторов парового отопления и солнечных лучей, ударов и сотрясений. Полезно два раза в году, а в случае необходимости и чаще, смазывать весь ствол, исключая канал мундштука, вазелиновым маслом, которое можно приобрести в аптеках.

НОТНОЕ ПИСЬМО

Для записи музыки используют сегодня единую систему обозначений — нотное письмо. В нотном письме отражены два самых важных свойства музыкальных звуков — высотные и временные отношения. Нота (лат. nota — знак, обозначение) состоит из следующих частей:

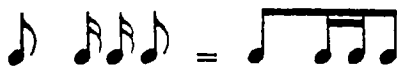
- а) головка ноты —  
- б) нотная палочка, или штиль, с одной из сторон нотной головки —



- в) хвостик у свободного конца нотной палочки —



Соседние ноты с одинаковыми хвостиками можно соединить одной или несколькими (по числу хвостиков) прямыми горизонтальными линиями.



и т. д.

Ноты указывают на длительность звучания. Современное нотное письмо использует принцип парного деления, по которому:

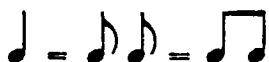
целая нота делится на две половинные



половинная нота делится на две четвертные



четвертная нота делится на две восьмые



восьмая нота делится на две шестнадцатые



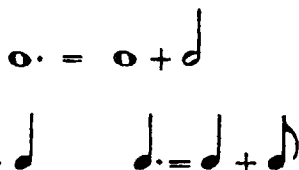
шестнадцатая нота делится на две тридцать вторые



Ноты не отражают какой-то конкретной единицы времени, а обозначают только относительную длительность одного звука в сравнении с другим. Действительная продолжительность звука, обозначенного той или другой нотой, в каждом произведении зависит от темпа (лат. *tempus* — время, промежутки времени). Темп выражен словом или группой слов в начале нотного текста, иногда с обозначением частоты ударов особого измерительного прибора — метронома. Если указания на темп отсутствуют, он определяется исходя из содержания и характера музыки.

Для фиксации временных отношений между звуками в нотном письме часто требуются дополнительные знаки:

- а) точка с правой стороны ноты увеличивает ее длительность наполовину



и т. д.

- б) дугообразная линия (лига), связывающая ноты одной высоты, суммирует их длительность



и т. д.

- в) фермата (ит. *fermata* — остановка) запи-

сывается над нотой. Этот знак указывает, что ноту, отмеченную им, надо длить дольше обозначенного времени по ощущению.

Не всегда мы слышим сплошной поток звучания музыки, иногда ее движение прерывается паузами (гр. *pausis* — перерыв). Для обозначения длительности пауз используются специальные знаки, соответствующие длительностям нот. Записываются они следующим образом:

целая пауза по времени длительности соответствует целой ноте

половинная пауза по времени длительности соответствует половинной ноте

четвертная пауза по времени длительности соответствует четвертной ноте

восьмая пауза по времени длительности соответствует восьмой ноте

шестнадцатая пауза по времени длительности соответствует шестнадцатой ноте

Точка при паузе, так же как и точка при ноте, увеличивает ее длительность наполовину, а фермата над паузой продлевает ее, так же как и фермата над нотой, на некоторое время по ощущению.

Слушая музыку, мы замечаем, что звуки отличаются друг от друга интенсивностью звучания, иначе — чередованием акцентированных (ударных) и неакцентированных (безударных) звуков. Мы замечаем также, что ударные и безударные звуки обыкновенно повторяются периодически, через равные промежутки времени.

Таким образом, музыка как бы пульсирует. Это свойство называется музыкальным метром (гр. *metron* — мера). В соответствии с метром музыкальный текст дробится на отрезки времени равной протяженности. В нотном письме эти отрезки отделяются вертикальными чертами, так называемыми тактовыми чертами, которые ставятся всякий раз перед ударной, сильной долей. Комплекс ударной метрической доли и одной или нескольких безударных, расположенный между тактовыми чертами, называется тактом (лат. *tactus* — прикосновение).

Метрическая структура такта выражается с помощью дроби, знаменатель которой показывает основную длительность — меру счета (ею может быть четвертная или какая-либо другая длительность), а числитель — количество долей в такте. Дробь записывается в начале пьесы, и ее называют тактовым размером. Примеры размера: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и т. д. В первом размере — две четвертные тактовые доли, одна ударная и одна безударная. Во втором размере — три половинные доли (одна ударная и две безударные). Деление музыки на такты дает возможность, во-первых, точнее зафиксировать ее метроритмическую сторону; во-вторых, сделать нотное письмо более наглядным и понятным.

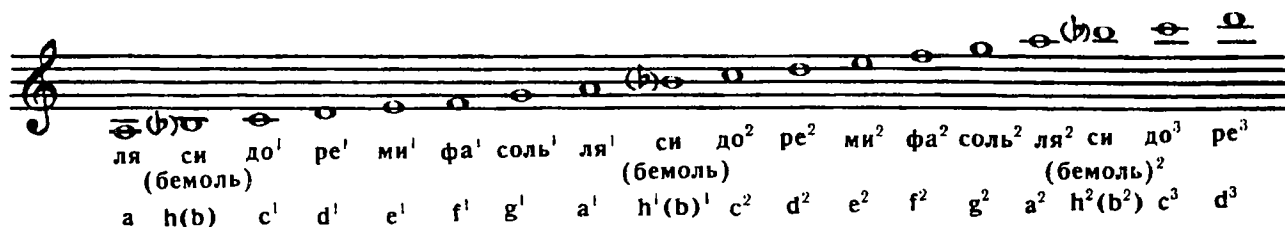
Для обозначения высотных отношений между звуками ноты размещаются на нотном стане (нотном носце). Нотный стан состоит из пяти горизонтальных линий. На них и между ними записываются ноты.

Местонахождение ноты на нотоносце обозначает относительную высоту звука. В начале нотного стана ставится ключ, с помощью которого определяется абсолютная высота нот на нотном стане. Для музыки сопранового регистра чаще всего пишется так называемый скрипичный ключ, указывающий на место звука *соль*¹ (*соль* первой октавы).



соль 1-й октавы

Если есть необходимость записать ноты выше или ниже линий нотного стана, то применяют добавочные маленькие линейки для каждой ноты в отдельности.



В том случае, когда нужно отметить в нотном письме повышение или понижение высоты звука, не меняя места расположения ноты, пользуются дополнительными знаками повышения и понижения — знаками альтерации (лат. *alteration* — изменять).

Диез $\sharp$ перед нотой повышает звук на полтона.

Дубль-диез $\times$ перед нотой повышает звук на целый тон.

Бемоль $\flat$ перед нотой понижает звук на полтона.

Дубль-бемоль $\flat\flat$ перед нотой понижает звук на целый тон.

Бекар $\natural$ перед нотой аннулирует действие предшествующего знака альтерации.

Знаки альтерации действительны в пределах одного такта, их значение не распространяется на ноты с тем же названием, находящиеся в других регистрах. Если знаки альтерации написаны при ключе, то их действие продолжается на протяжении всего музыкального произведения или его раздела и охватывает все одноименные ноты, несмотря на регистр.

Как видно на примере, демонстрирующем расположение нот на нотном стане, каждый звук имеет, помимо графического изображения, название. Применяются также буквенные обозначения нот в порядке латинского алфавита, начиная от ноты *ля*. Слову «диез» при буквенном обозначении нот соответствует добавление — *is*, слову «бемоль» — *es*. Таким образом, нота *соль-диез* иначе называется *gis*, *соль-бемоль* — *ges*. Единственное исключение: *си* обозначается буквой *h*, *си-бемоль* — буквой *b*. Цифра слева означает номер октавы.

Для начинающего читать ноты самое сложное — правильное понимание временных отношений между звуками, а не высотных. Поэтому можно посоветовать перед началом игры простучать ритм нотного текста без инструмента. При этом метрические доли надо считать вслух (например, в двухдольном тактовом размере: раз-два, раз-два и т. д.), одновременно читая про себя нотный текст. Только после этого имеет смысл начать игру на инструменте. Во время игры также полезно мысленно отсчитывать доли такта. Можно пользоваться при упражнениях специальным прибором — метрономом. Большому количеству играющих вместе необходим руководитель — дирижер, который движениями рук показывает ритмометрический рисунок произведения.

ТЕХНИКА ИГРЫ

Во время игры блокфлейту держат перед собой под углом примерно в тридцать градусов. Локти должны быть при этом свободными, не прижатыми к туловищу. Наконечник мундштука берут только губами, но не зубами. При этом губы охватывают его герметично, во избежание бесполезного расхода воздуха.

Во время игры блокфлейта поддерживается в основном губами и большим пальцем правой руки. Кроме того, точками опоры служат большой палец левой руки и остальные пальцы, закрывающие отверстия. Но главными, постоянными опорами являются все же первые две, поэтому требуется некоторая сноровка, чтобы научиться держать инструмент.

На блокфлейте играют сегодня, как и на других духовых инструментах, держа левую руку выше правой. При игре отверстия закрываются большим и тремя последующими пальцами левой руки, а также четырьмя пальцами правой руки. Мизинец левой руки вообще не участвует в игре. Как было уже сказано, большой палец правой руки служит лишь для поддержки инструмента. Отверстия следует закрывать подушечками, а не кончиками пальцев совершенно свободно, ненапряженно. Пальцы занимают положение по возможности поперек инструмента. Если отверстия закрыты неаккуратно, то возникают нежелательные призвуки. Правильное положение пальцев надо искать, стремясь к их легкому, естественному движению. Судорожные движения пальцами от ошибок не сохраняют, а лишь вредно повлияют на их гибкость, эластичность. При закрытых отверстиях большой и остальные пальцы левой руки должны образовать овал. Для большого пальца левой руки надо найти такое положение, чтобы, частично закрывая отверстие, он мог почти не двигаться.

Непосредственно перед началом звукоизвлечения нужно быстро и глубоко вдохнуть воздух через рот и через нос. Выдох должен происходить очень равномерно и, по сравнению с обычным дыханием, значительно дольше. Игра на блокфлейте, в сравнении с другими духовыми инструментами, требует меньшего давления воздуха, но такой же тренировки дыхательных органов. Главное состоит в умении пользоваться грудобрюшной диафрагмой, регулировать и поддерживать расход воздуха. От интенсивности воздушной струи зависит верное звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый — ниже. Проверить чистоту звучания можно с помощью фортепиано или аккордеона. Причем желательно сравнивать не один, а несколько различных по высоте звуков.

Тон блокфлейты должен быть без постороннего шелеста и свободным от напряжения. Начало звука (*attacca*) берется аккуратно и точно. Для этого струю воздуха направляют языком в канал, имитируя произношение слогов «дью» или «доо» (естественно, что вслух слоги не произносятся; это только аналогия, полезная для объяснения характера звукоизвлечения).

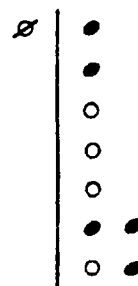
Инструмент звучит по-разному в зависимости от того, каким слогам подражают при звукоизвлечении, от акустических особенностей помещения, в котором играют, а также в зависимости от объема полости рта исполняющего. Для извлечения высоких звуков лучше полость рта сузить, для низких — держать шире, расслабив мышцы.

Если необходимо получить акцентированные, интенсивно подчеркнутые звуки, то удар языком производят энергичнее, активно произнося согласную в начале слогов «тью» или «тхью». В расчете на длительность целой ноты воздушную струю следует расходовать по возможности равномерно. С окончанием звука подачу воздуха прекращают и одновременно убирают язык в начальное положение, к нёбу, немного выше верхнего ряда зубов.

Если ноты не объединены дугообразной линией — лигой, каждый звук исполняется отдельным ударом языка (*non legato* — не связно). Лига, объединяющая ноты, указывает на необходимость связного способа игры (*legato*). В этом случае с ударом языка играют только первую ноту, находящуюся под лигой, все последующие исполняют, не прекращая подачи воздуха.

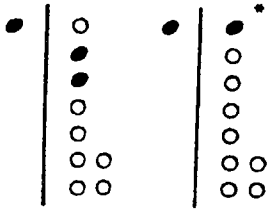


Для более наглядного изображения приемов игры пользуются схемой, где кружочек означает открытое отверстие, а точка — закрытое. Каждому кружочку и каждой точке на схеме соответствует одно отверстие на инструменте, считая со стороны мундштука сверху вниз, если смотреть на играющего с правой стороны. Двойные отверстия отмечаются двумя точками или двумя кружочками, отверстия для большого пальца — слева от первого отверстия. Частично закрытое отверстие изображают перечеркнутым кружочком.



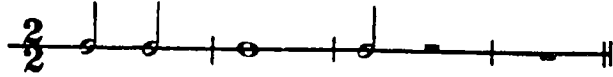
Согласно этой схеме отверстие для большого пальца левой руки закрывается частично, первое, второе и двойное шестое отверстия закрываются полностью, в двойном седьмом отверстии прижимается только одна дырочка.

УРОК I



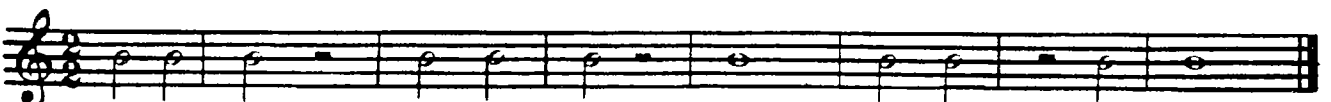
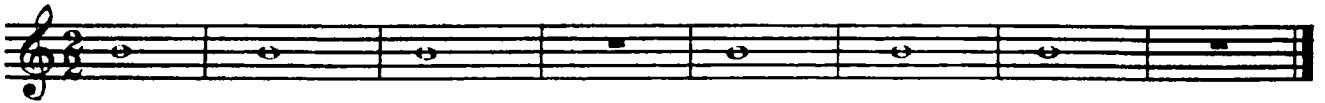
си 1-й октавы

Целые ноты, целые паузы, половинные ноты, половинные паузы.
 Тактовый размер $\frac{2}{2}$. В старой записи размеру $\frac{2}{2}$ соответствует знак C
 В такте одна ударная и одна безударная доли, в основу счета по-
 жена половинная доля.



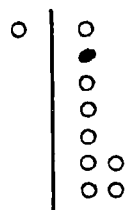
Считать: раз-два, раз-два, раз-два, раз-два.

* Звук h^1 (си 1-й октавы) можно исполнять двумя способами. С точки зрения техники игры оба способа являются существующими.



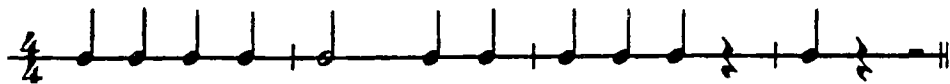
УРОК II

9



ре 2-й октавы

Четвертные ноты, четвертные паузы.
Тактовый размер $\frac{4}{4}$. Для обозначения этого размера применяется также знак **C**.
В такте одна ударная и три безударные доли, в основе счета — четвертная доля.



Считать: раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре.

Если при тактовом размере $\frac{2}{2}$ встречаются четвертные ноты, то такт условно делится пополам.

В этом случае удобнее считать на два, добавляя союз «и».



Считать: раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и.

ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ



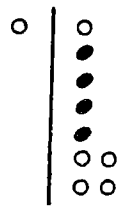
УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ



УРОК III



Лига. Ноты, объединенные лигой, исполняются одним ударом языка. Такой способ исполнения называется *легато (legato)*.
Лига, связывающая ноты одинаковой высоты, суммирует их длительности.



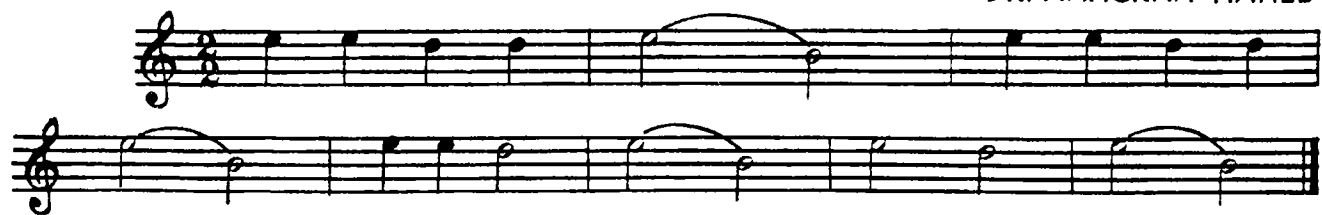
РУССКИЙ НАПЕВ



НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



УКРАИНСКИЙ НАПЕВ

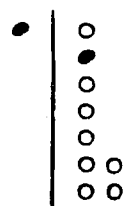


ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

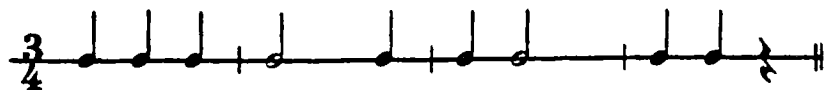


УРОК IV

11



Тактовый размер $\frac{3}{4}$.
В такте одна ударная и две безударные доли, в основе счета — четвертная доля.



до 2-й октавы

Считать: раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

ЛАТЫШСКИЙ НАПЕВ



РУССКИЙ НАПЕВ



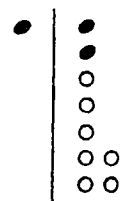
ЛАТЫШСКИЙ НАПЕВ



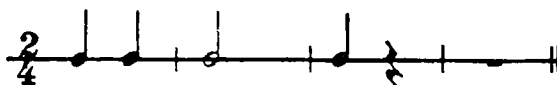
ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ



УРОК V



Тактовый размер $\frac{2}{4}$.
В такте одна ударная и одна безударная доли, в основе счета — четвертная доля.

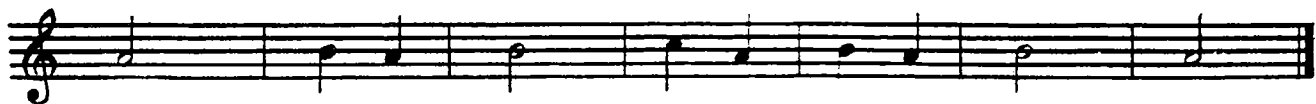


Считать: раз-два, раз-два, раз-два, раз-два.

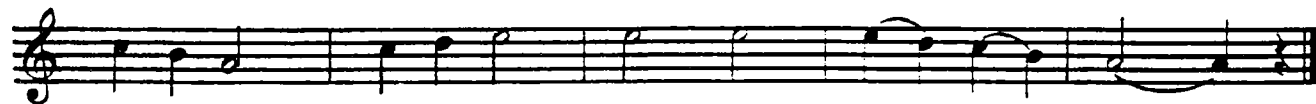


а'
ля 1-й октавы

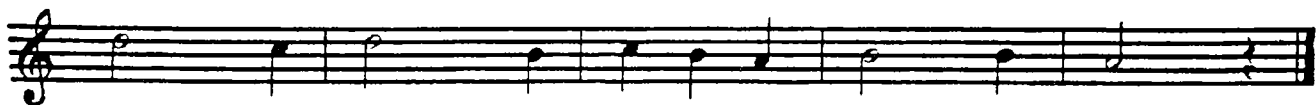
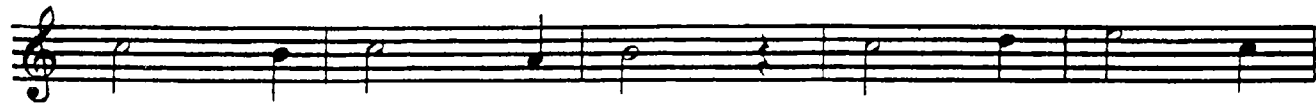
БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ



БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ



ИСПАНСКИЙ НАПЕВ

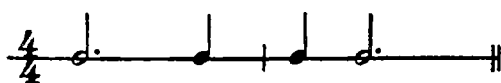


НОРВЕЖСКИЙ НАПЕВ

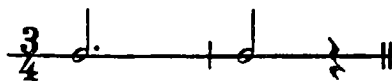


УРОК VI

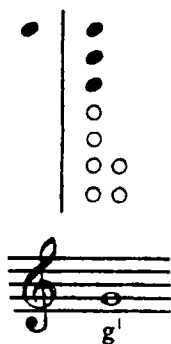
Точка с правой стороны ноты увеличивает ее длительность наполовину.



Считать: раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре.



Считать: раз-два-три, раз-два-три.



соль 1-й октавы

РУССКИЙ НАПЕВ



РУССКИЙ НАПЕВ



ДАТСКИЙ НАПЕВ



КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ





Восьмые ноты, восьмые паузы.



Считать: раз-и-два-и-три-и-четыре-и, раз-и-два-и-три-и-четыре-и.



Считать: раз-и-два-и-три-и, раз-и-два-и-три-и.



ми 1-й октавы

БУРЯТСКИЙ НАПЕВ



МОРДОВСКИЙ НАПЕВ



БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ

УРОК VIII

Повторяющиеся части музыкального произведения отмечаются знаками

В начале произведения знак ||: ставить не принято.

ре 1-й октавы

ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ

РУССКИЙ НАПЕВ

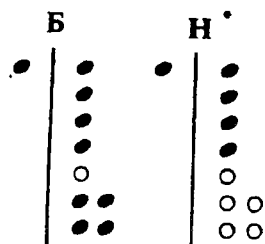
РУССКИЙ НАПЕВ

МОРАВСКИЙ НАПЕВ



УРОК IX

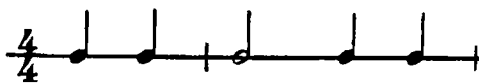
Неполный первый такт, начинающийся с безударной доли, называется *затактом*.



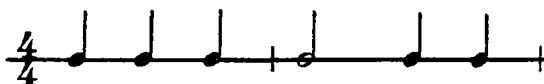
ф — фа 1-й октавы
Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.



Считать: четыре, раз-два-три-четыре.



Считать: три-четыре, раз-два-три-четыре.



Считать: два-три-четыре, раз-два-три-четыре.

ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



МАНСИЙСКИЙ НАПЕВ

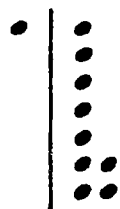


ГРУЗИНСКИЙ НАПЕВ



ШВЕДСКИЙ НАПЕВ





Если пьесу надо повторить от определенного места сначала, но не до конца, тогда в месте возвращения к началу пишут *da Capo al Fine* (буквально с ит. «с головы до конца»), а в месте окончания пьесы пишут слово *Fine* (конец).



с'
до 1-й октавы

Гамма до мажор



ЧЕШСКИЙ НАПЕВ



РУССКИЙ НАПЕВ



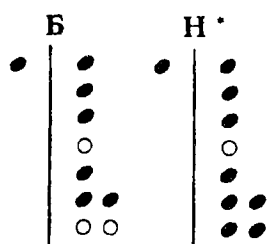
РУССКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ



УРОК XI



Диез # перед нотой повышает звук на полтона.

Бемоль b перед нотой понижает звук на полтона.

Знаки альтерации (повышения и понижения) действуют в пределах одного такта, их влияние не распространяется на ноты того же названия, находящиеся в других регистрах. Знаки альтерации, написанные при ключе справа от него, сохраняют действие на всё музыкальное произведение и на все одноименные ноты, невзирая на регистр.



фа-диез — соль-бемоль 1-й октавы

* Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.

Гамма соль мажор



УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ



ИСЛАНДСКИЙ НАПЕВ

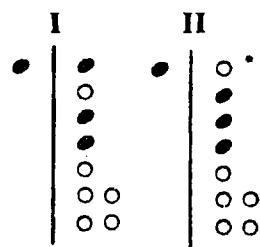


КАНОН

АНОНИМ XVI в.

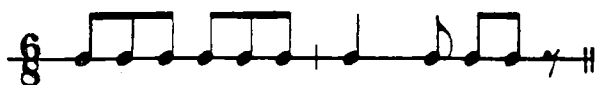


УРОК XII



ais' — b'
ля-диез — си-бемоль 1-й октавы
* Этот звук исполняется двумя способами.

Тактовый размер $\frac{6}{8}$.
В такте одна ударная и пять безударных долей. В основе счета — восьмая доля.



Считать: раз-два-три-четыре-пять-шесть, раз-два-три-четыре-пять-шесть.

Часто в размере $\frac{6}{8}$ за основу счета берется половина такта $\frac{3}{4}$. При этом считать: раз-два, раз-два.

Гамма фа мажор



РУССКИЙ НАПЕВ



ЛАТЫШСКИЙ НАПЕВ



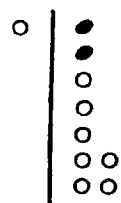
ШВЕДСКИЙ НАПЕВ



ГАНС ВОЙТ. XV—XVI вв.



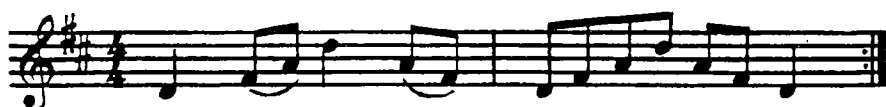
УРОК XIII



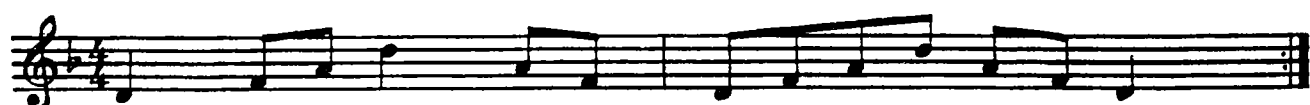
cis' — des'
до-диез — ре-бемоль 2-й октавы

Бекар $\natural$ аннулирует действие предыдущих знаков альтерации.

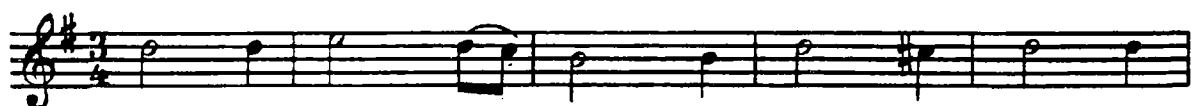
Гамма ре мажор



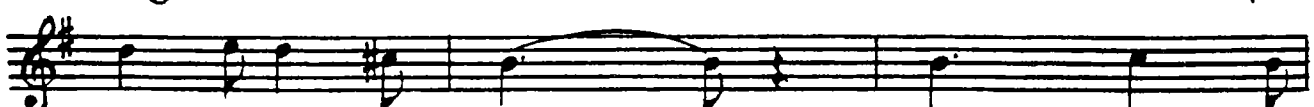
Гамма ре минор



ЮГОСЛАВСКИЙ НАПЕВ



ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ



ИСПАНСКИЙ НАПЕВ



ЖИЛЬ БЕНШУА (ок. 1400—1460)



УРОК XIV

Шестнадцатые ноты, шестнадцатые паузы.

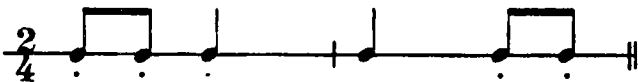


Считать: ра-аз-и-и, два-а-и-и, три-и-и-и, четы-ре-и-и.

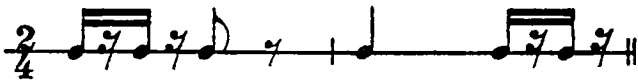
Точки у головок нот обозначают способ игры *staccato* (ит., отрывисто). Такие ноты исполняют короче их действительной длительности, остальную часть длительности занимает пауза.

Пишут

gis' — as'
соль-диез — ля-бемоль
1-й октавы



Играют



Гамма ля мажор



Гамма ля минор



МАНСИЙСКИЙ НАПЕВ



НОРВЕЖСКИЙ НАПЕВ



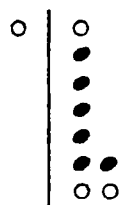
НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



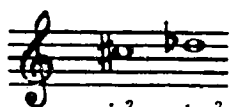
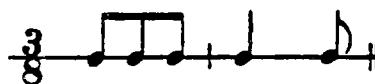
МИХАЭЛЬ ПРЕТОРИУС (1571—1621)

The image displays a musical score for Michael Praetorius, consisting of five systems of two staves each. The music is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The notation is clear and legible, typical of a printed musical score.

УРОК XV



Тактовый размер $\frac{3}{8}$.
В такте одна ударная и две безударные доли, в основе счета — восьмая доля.



cis² — des²
до-диез — ре-бемоль
2-й октавы

Считать: раз-два-три, раз-два-три.

Гамма ми минор



Гамма соль минор



ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



ПОРТУГАЛЬСКИЙ НАПЕВ



ИСПАНСКИЙ НАПЕВ

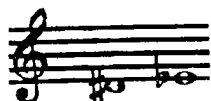
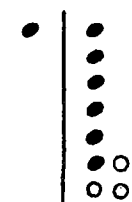
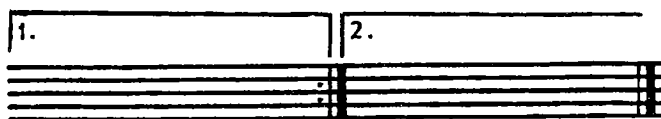


АДАМ ГУМПЕЛЬЦГАЙМЕР (1559—1625)

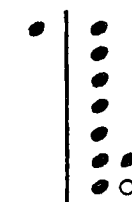


УРОК XVI

Если при повторении музыкального произведения заключительные такты повторяющихся частей различны, то в записи используют так называемые *вольты*.



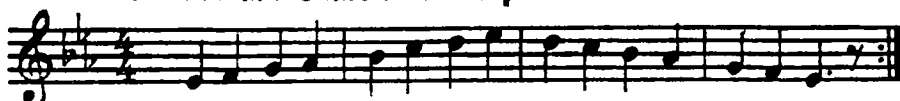
dis¹ — es¹
ре-диез — ми-бемоль
1-й октавы



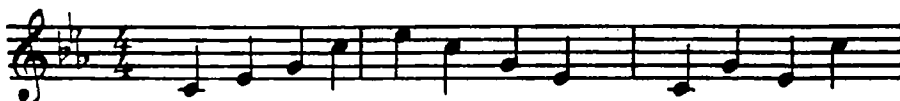
cis² — des²
до-диез — ре-бемоль
1-й октавы

* На блокфлейтах без двойных отверстий эти звуки не исполнимы. Если же в обучении применяются такие инструменты, то данный урок, так же как некоторые упражнения в последующих уроках, где встречаются эти звуки, можно пропустить.

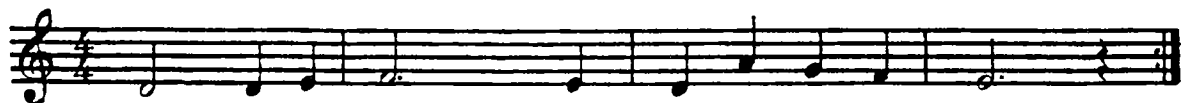
Гамма ми бемоль мажор



Гамма до минор



АНГЛИЙСКИЙ НАПЕВ



ИСЛАНДСКИЙ НАПЕВ

Four staves of musical notation for the Icelandic Melody. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs and first/second endings.

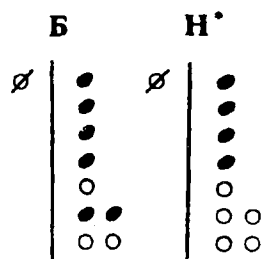
ЮГОСЛАВСКИЙ НАПЕВ

Three staves of musical notation for the Yugoslav Melody. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody features eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

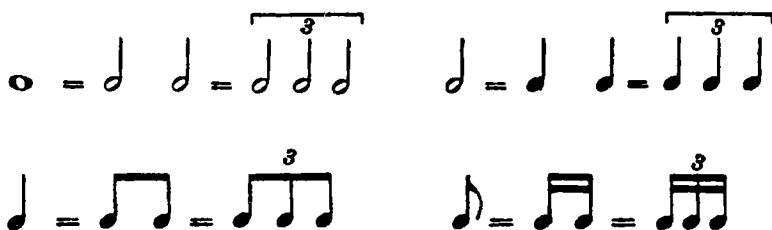
БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ

Three staves of musical notation for the Belarusian Melody. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody consists of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

УРОК XVII



Если требуется двухдольную длительность разделить не пополам, а на три части, то для такого деления используется так называемая *триоль*, обозначается она с помощью цифры 3.



фа 2-й октавы

* Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.

Звук *фа* 2-й октавы и выше получают, частично закрывая отверстие для большого пальца левой руки. При этом не надо существенно форсировать звук. Самое важное, неоднократно пробуя, найти для этих звуков необходимую величину прикрытой части отверстия. В случае слишком открытого отверстия звук возникает с трудом и требует преувеличенного напряжения, что нежелательно.

Гамма си - бемоль мажор



НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



ФЛАМАНДСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

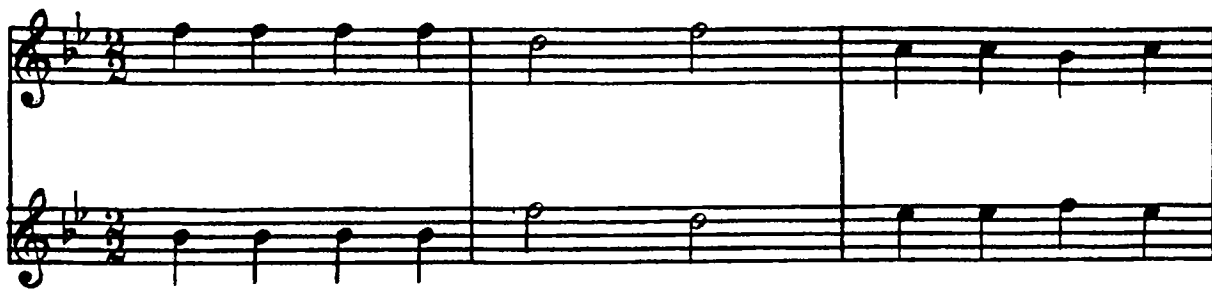


ШВЕДСКИЙ НАПЕВ



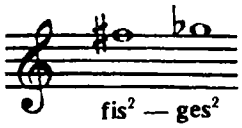
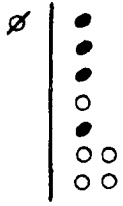
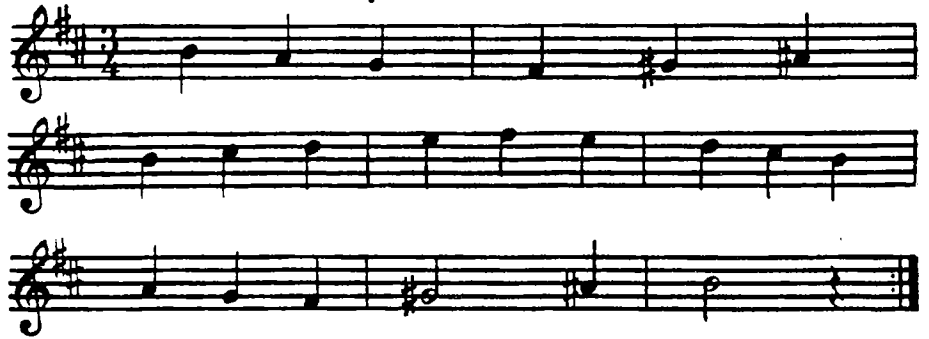
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЖОСКЕН ДЕПРЕ. «МУЗЫКА» (1569)



УРОК XVIII

Гамма си минор

fis² — ges²фа-диез — соль-бемоль
2-й октавы

Гамма фа-диез минор



СЛОВАЦКИЙ НАПЕВ



ЛИТОВСКИЙ НАПЕВ



ДАТСКИЙ НАПЕВ



ТАНЕЦ ФУГГЕР

МЕЛЬХИОР НОЙСИДЛЕР (1507—1590)



УРОК XIX

До мажор

Ми минор

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАПЕВ

СЕРБСКИЙ НАПЕВ

АНГЛИЙСКИЙ НАПЕВ

The English melody is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first eight measures, ending with a quarter note G. The second staff contains measures 9-12, ending with a half note G. The third staff contains measures 13-16, ending with a quarter note G. The fourth staff contains measures 17-20, ending with a half note G. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.

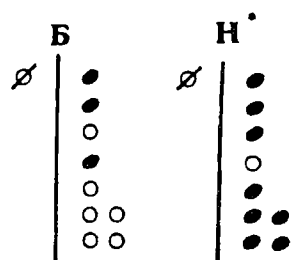
БЕЛОРУССКИЙ НАПЕВ

The Belarusian melody is written on three staves in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff contains the first eight measures, ending with a quarter note D. The second staff contains measures 9-12, ending with a half note D. The third staff contains measures 13-16, ending with a quarter note D. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.

ТОРДИОН

ИЗ СБОРНИКА ПЬЕРА АТЕНЬЯНА (1529)

The musical score is written for a lute (тордион) in 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various slurs. A double bar line is present in the third system, indicating a section change. The piece concludes with a final double bar line in the fifth system.



соль-диез — ля-бемоль
2-й октавы

* Б — инструмент барочной системы.
Н — инструмент немецкой системы.

Ми-бемоль мажор



До минор



КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ



ПОЛЬСКИЙ НАПЕВ



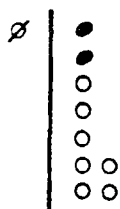
ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ



САРАБАНДА

ЖОСЕФ БОДЭН ДЕ БУАМОРТЬЕ (1689—1755)

Four systems of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. Each system consists of two staves. The first system contains the first two measures. The second system contains the next two measures. The third system contains the next two measures. The fourth system contains the final two measures, ending with a double bar line.



Форшлаг — вид украшения или музыкального орнамента — состоит из одного или нескольких вспомогательных звуков, находящихся выше или ниже основного звука. Форшлаг бывает долгим и коротким. Короткий форшлаг обозначается в виде меньшей по размерам перечеркнутой ноты и исполняется как можно короче.

Пишут



Играют



Долгий форшлаг обозначается маленькой нотой, длительность которой при игре равна половине длительности основного звука. Если основной звук трехударный (нота с точкой), то две доли приходятся на форшлаг и одна — на основной звук.

Пишут



Играют



Все украшения исполняются связно (*legato*), то есть одним ударом языка.

Ре мажор



Ре минор



РУССКИЙ НАПЕВ



ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ



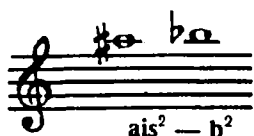
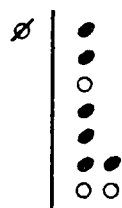
ШВЕДСКИЙ НАПЕВ



ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ ИЗ НОТНОГО СБОРНИКА ТОМАСА БРИТТОНА (1697)

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The score consists of five systems, each with two staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

УРОК XXII



ля-диез — си-бемоль
2-й октавы

Си-бемоль мажор



Соль минор



РУССКИЙ НАПЕВ



НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ



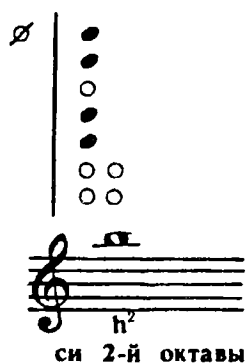
ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ



В ЭТИ СВЕТЛЫЕ ДНИ

ДЖОВАННИ ГАСТОЛЬДИ (ОК. 1556—1622)

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system features a melodic line in the treble staff with a slur over two measures. The third system continues the melody with some chromaticism in the bass staff. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.



Неоднократное быстрое чередование основного звука и соседнего сверху называется *трелью*. Это украшение обозначается сокращенно *tr* или знаком $+$ над нотой. В старинной музыке трель обычно начиналась с верхнего вспомогательного звука. Иногда она заканчивалась еще одним украшением при помощи нижнего вспомогательного звука.

Пишут



Играют



На блокфлейтах некоторые трели нельзя играть способом, указанным в данном пособии. Исполнение более сложных видов трелей осваивается на последующих этапах обучения.

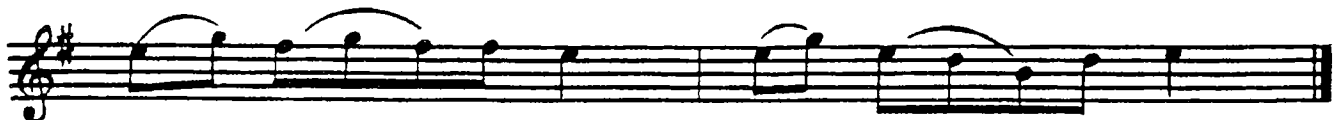
Соль мажор



Си минор



РУССКИЙ НАПЕВ



ФИНСКИЙ НАПЕВ



Three staves of musical notation for a Finnish melody. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written in treble clef and consists of eighth and quarter notes, with some slurs indicating phrasing.

ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ



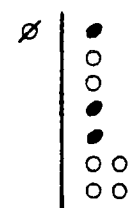
Seven staves of musical notation for an Italian melody. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written in treble clef and features many slurs, indicating a more melodic and flowing style compared to the Finnish piece.

МЕНУЭТ

ЖОСЕФ БОДЭН ДЕ БУАМОРТЬЕ (1689—1755)

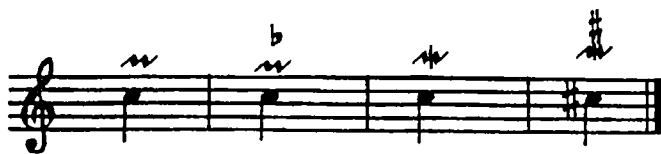
The musical score is written for a Minuet by Joseph Bodin de Boismortier, Op. 1174, No. 1. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five systems, each with two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and slurs. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, with various musical notations including slurs and accidentals. The score ends with a double bar line and repeat dots.

УРОК XXIV



Знаками w или w над нотой обозначается украшение *мордент*. Мордент образуется из трех звуков: основного, верхнего вспомогательного (если мордент не перечеркнут) или нижнего вспомогательного (если мордент перечеркнут) и опять основного.

Пишут



Играют



до 3-й октавы

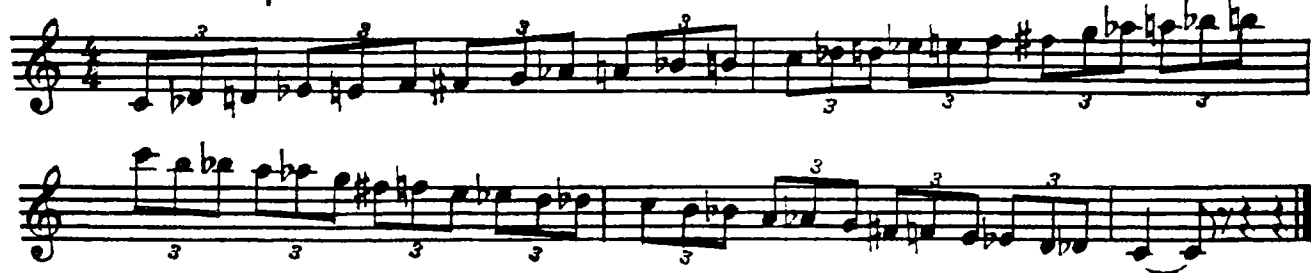
Фа мажор



Ля минор



Гамма хроматическая



КИРГИЗСКИЙ НАПЕВ



ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

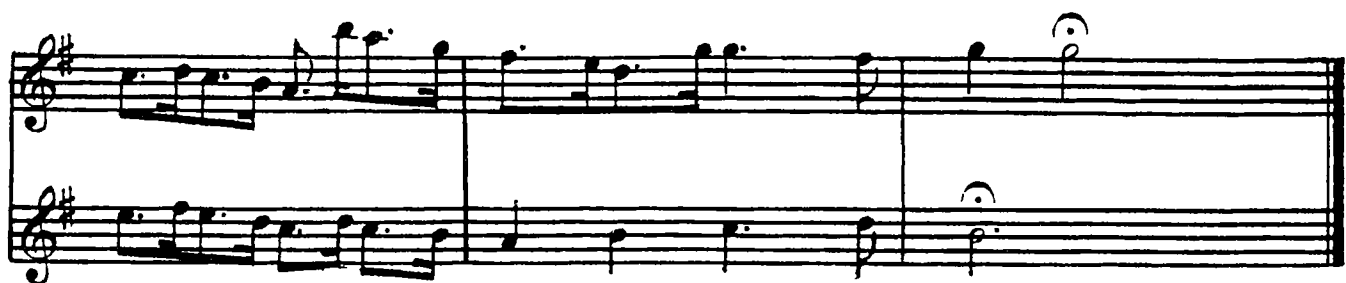
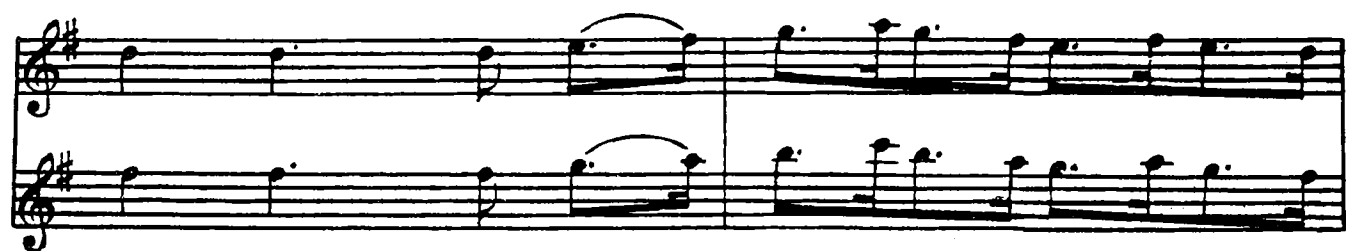
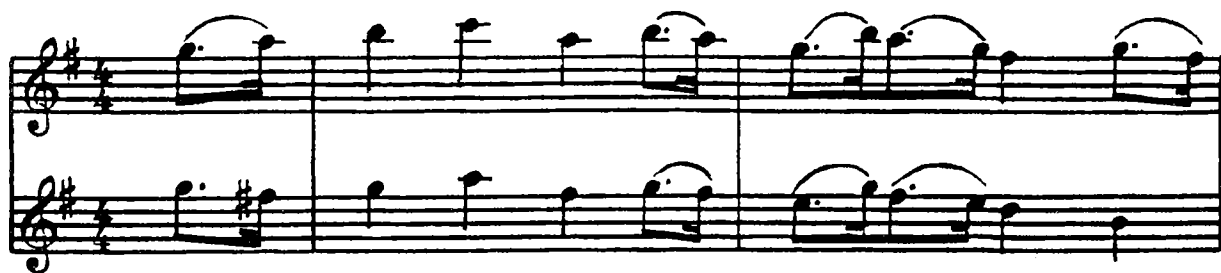


ИТАЛЬЯНСКИЙ НАПЕВ



БУРРЕ

ИЗ НОТНОГО СБОРНИКА ТОМАСА БРИТТОНА (1697)



Содержание

Инструмент	3
Нотное письмо	4
Техника игры	6
УРОК I	8
УРОК II	9
УРОК III	10
УРОК IV	11
УРОК V	12
УРОК VI	13
УРОК VII	15
УРОК VIII	16
УРОК IX	17
УРОК X	19
УРОК XI	20
УРОК XII	22
УРОК XIII	24
УРОК XIV	26
УРОК XV	29
УРОК XVI	31
УРОК XVII	33
УРОК XVIII	36
УРОК XIX	39
УРОК XX	41
УРОК XXII	46
УРОК XXIII	49
УРОК XXIV	52

Хейно Артурович Юрисалу

24 УРОКА НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Упражнения и пояснения для начинающих

Оригинал-макет Л. Л. Мусатовой. Технический редактор Т. И. Кий. Корректор И. М. Плестакова. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,5. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-07, факс: (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел/факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),**

**КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 2000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 314-50-54).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 314-50-54;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site:

e-mail: sales@compozitor.spb.ru

***The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.***

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96